

PLAN DOCENTE DE LA ASIGNATURA

Curso académico: 2025/2026

Identificación y características de la asignatura					
Código	501694 (FFP) 502946 (FFP Bilingüe)				
Denominación (español)	Fundamentos Musicales y su Didáctica				
Denominación (inglés)	Musicals Foundations and its Didactics				
Titulaciones	Grado en Educación Primaria Grado en Educación Primaria Bilingüe (Español-Inglés)				
Centro	Facultad de Formación del Profesorado (FFP)				
Módulo	Itinerario de Intensificación				
Materia	Educación Musical				
Carácter	Optativa	ECTS	6	Semestre	1º
Profesorado					
Nombre		Despacho		Correo-e	
Francisco Rodilla León		1501-1-12		franro@unex.es	
Área de conocimiento	Música				
Departamento	Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal				
Profesor/a coordinador/a (si hay más de uno)	Francisco Rodilla León				
Competencias					
COMPETENCIAS BÁSICAS:					
CB3: Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.					
CB4: Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.					
CB5: Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.					
COMPETENCIAS GENERALES:					
CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.					
CG5. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella, resolver problemas de disciplina y contribuir a la resolución pacífica de conflictos. Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.					
CG10. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo entre los estudiantes.					
CG11. Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.					

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1: Saber transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CT2: Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT2.1 - Saber aplicar habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CT2.3: Actualizar el conocimiento en el ámbito socioeducativo mediante la investigación y saber analizar las tendencias de futuro.

CT2.4: Mantener una actitud de innovación y creatividad en el ejercicio de su profesión.

CT3.3 - Ser conscientes del derecho de igualdad de trato y oportunidades entre mujeres y hombres y aplicar medidas que eliminen los obstáculos que dificulten la igualdad efectiva entre mujeres y hombres y fomenten la igualdad plena entre unas y otros.

CT3.4 - Ser conscientes del derecho a la igualdad de oportunidades de las personas con discapacidad y aplicar medidas orientadas a evitar o compensar las desventajas de una persona con discapacidad para participar plenamente en la vida, política, económica, cultural y social.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE90. Analizar y valorar los diversos componentes del Currículo de la Educación Musical en las etapas de infantil, primaria y secundaria para ser capaces de aplicarlos correctamente en la práctica educativa.

CE91. Conocer y valorar la importancia de la Expresión musical a lo largo del desarrollo psicoevolutivo del niño y adolescente.

CE92. Conocer la Música histórica, el Folklore y la danza, y respetar las diversas manifestaciones musicales presentes en el entorno y en los medios de comunicación, mediante la audición, estudio e interpretación de las mismas, obteniendo criterios propios de valoración.

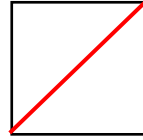
CE93. Adquirir las capacidades necesarias para poder elaborar ideas musicales mediante el uso de la voz, de los instrumentos, de la audición, con el fin de enriquecer las posibilidades de expresión.

Contenidos

Análisis musical y técnicas compositivas (sonido y silencio, elementos musicales: ritmo, melodía armonía; la grafía musical; estructuras musicales; técnicas de composición musical; música e informática). Música, Historia y Cultura (la música occidental: música histórica y música tradicional; músicas del mundo; la música en los medios de comunicación; nuevas tendencias musicales). Desarrollo de planteamientos y aplicaciones didácticas de los contenidos y prácticas desarrollados en cada uno de los temas.

Temario
Denominación del tema 1: El material musical. Contenidos del tema 1: Sonido y silencio. Teoría ondulatoria. Cualidades del sonido: Altura. Temperamentos: El diapasón. Descripción de las actividades prácticas del tema 1: prácticas sobre las diferentes cualidades del sonido, representaciones gráficas de sonidos, espectrogramas, sistemas de afinación, etc. Denominación del tema 2: La escritura musical. Contenidos del tema 2: La representación gráfica de la música. Descripción de las actividades prácticas del tema 2: ejercicios sobre diferentes grafías musicales, escalas, compases, etc. Denominación del tema 3: Las estructuras musicales y técnicas de composición. Contenidos del tema 3: Melodía y Armonía. Tonalidad y Modalidad. Interválica. Las Formas musicales. Técnicas de composición musical. Formas musicales de aplicación escolar. Descripción de las actividades prácticas del tema 3: análisis de intervalos, acordes, etc., ejercicios de audición de estos; audición y análisis de estructuras y formas musicales básicas. Denominación del tema 3: La expresión vocal e instrumental. Denominación del tema 4: Iniciación a la expresión vocal e instrumental. Contenidos del tema 4: La voz, fisiología, mecanismo y clasificación. Organología. Clasificación de los instrumentos musicales. Repertorios vocales e instrumentales. Descripción de las actividades prácticas del tema 4: audición de diferentes tipos de voces, ejercicios vocales con la propia voz: respiración, emisión, afinación, etc. Audición y visualización de diferentes tipos de instrumentos, según la clasificación tradicional. Análisis y prácticas sobre repertorios vocales e instrumentales. Denominación del tema 5: Música, Historia y Cultura. Recursos didácticos. Contenidos del tema 5: La audición musical: conceptos generales. La música occidental: música histórica y música tradicional. Iniciación a la etnomusicología Descripción de las actividades prácticas del tema 5: análisis y audición de obras de diferentes períodos de la Historia de la Música. Exposición de audiciones elegidas libremente por los alumnos.

Objetivos de desarrollo sostenible contemplados

					
☐	☐	☒	☒	☒	☐
					
☐	☐	☐	☐	☐	☐
					
☐	☐	☐	☐	☐	☐

Actividades formativas

Horas de trabajo del alumno/a por tema		Horas Gran grupo	Actividades prácticas				Actividad de seguimiento	No presencial
Tema	Total	GG	CH	L	O	S	TP	EP
1	20	10						10
2	25	10						15
3	25	10						15
4	20	10						10
5	30	10						20
Evaluación	30	10						20
TOTAL	150	60						90

GG: Grupo Grande (85 estudiantes).

CH: Actividades de prácticas clínicas hospitalarias (7 estudiantes)

L: Actividades de laboratorio o prácticas de campo (15 estudiantes)

O: Actividades en sala de ordenadores o laboratorio de idiomas (20 estudiantes)

S: Actividades de seminario o de problemas en clase (40 estudiantes).

TP: Tutorías Programadas (seguimiento docente, tipo tutorías ECTS).

EP: Estudio personal, trabajos individuales o en grupo, y lectura de bibliografía.

Metodologías docentes
1. Exposición verbal. Enseñanza directiva. Clases en grupo grande dirigidas a la exposición de los diferentes conceptos y procedimientos asociados a la materia con la ayuda de materiales bibliográficos y audiovisuales. 2. Discusión y debate. La exposición verbal se combina con actividades de discusión y con cuestiones a responder por parte de los alumnos con objeto de que puedan construir nuevos conceptos a partir de conceptos conocidos (relacionados con otras asignaturas ya cursadas o con otros temas del programa con los que existan importantes interrelaciones). 3. Lectura comentada de materiales bibliográficos. 4. Visionado de materiales audiovisuales (documentales, películas etc.) y discusión y debate sobre los mismos. 5. Exposición de los trabajos realizados de forma autónoma. Esta actividad está programada para que los alumnos expongan o presenten los trabajos y los materiales elaborados de forma autónoma. 6. Realización de exámenes. Esta actividad tiene la finalidad de evaluar los resultados del aprendizaje de los alumnos en relación a los objetivos o competencias que se planteen en el plan docente de las asignaturas que conformen una materia. 10. Análisis y discusión de materiales bibliográficos y audiovisuales. 17. Realización de trabajos monográficos y proyectos (protocolos de evaluación e intervención, adaptaciones de material, etc.). 18. Análisis de textos, materiales audiovisuales y datos sociológicos.
Resultados de aprendizaje
- Adquisición y dominio de los saberes, demostrándose capacidad de análisis crítico. - Capacidad de análisis y síntesis, de toma de decisiones y resolución de problemas, así como de organización y planificación de las enseñanzas y de adaptación a diferentes situaciones de aula. - Claridad expositiva durante las exposiciones orales de los trabajos monográficos. - Asistencia con regularidad a las clases, seminarios y sesiones de tutoría con actitud de participación, esfuerzo e implicación.
Sistemas de evaluación
La evaluación de esta asignatura se rige por la Normativa de Evaluación de Titulaciones oficiales de Grado y Máster de la Universidad de Extremadura (DOE 212, de 3 de noviembre de 2020). La asignatura presenta dos modalidades de evaluación para todas las convocatorias: Modalidad de Evaluación continua Modalidad de Evaluación final global Cualquiera que sea la modalidad elegida por el alumnado, se garantiza que este pueda alcanzar la calificación máxima “Sobresaliente-10”.

Modalidad A:

Sistema de evaluación	Tipología de Actividades	Ponderación
Pruebas	Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo.	60%
Evaluación Continua	En cada una de las sesiones se realizará una actividad de enseñanza-aprendizaje evaluable, cada una de las cuales corresponde a uno de los temas especificados en el temario que versarán sobre la observación de la implicación y participación del alumno, la elaboración de materiales y exposiciones de tareas.	40%

Modalidad B:

El alumno puede optar a presentarse a una prueba final alternativa, de carácter global que evalúe todos los contenidos de la asignatura. La superación de ésta supondrá el 100% de la nota. La prueba final consistirá en un Examen escrito: prueba objetiva y/o de desarrollo de carácter global sobre los contenidos desarrollados en el temario de la asignatura que será valorado con una ponderación del 100%

El estudiante elegirá el tipo de evaluación y lo comunicará al profesor por escrito en las tres primeras semanas de cada semestre. Cuando un estudiante no explicita su decisión a través del procedimiento establecido por el centro, se entenderá que opta por la evaluación continua. Una vez elegido el tipo de evaluación, el estudiante no podrá cambiar en la convocatoria ordinaria de ese semestre y se atenderá a la normativa de evaluación para la convocatoria extraordinaria.

Bibliografía básica y complementaria
Bibliografía básica:

- ALSINA, P. y SESÉ, F. (1994). *La música y su evolución. Historia de la Música con propuestas didácticas y 49 audiciones*. Ed. Graó.
- AMAT CUNNINGTON, C. y CASANOVA GIL, A. (2017). *Pentagrama Lenguaje Musical Elemental*, 4. Vols. Ed. Boileau.
- BEHLAU, M., & REHDER, M. I. (2009). *Higiene vocal: Para o canto coral* (2ª ed.). Revinter.
- JOFRÉ, R. (2003). *El lenguaje musical*. Vols. I y II, Robinbook.
- IBÁÑEZ CURSÁ. (2010). *Cuadernos de Teoría Musical*, Real Musical.
- KÜHN, C. (2003). *Tratado de la forma musical*. Idea Books.
- LLACER PLA, F. (1982). *Guía analítica de Formas Musicales para estudiantes*. Real Musical.
- MICHELS, U. (1982). *Atlas de música I y II*. Alianza Editorial.
- MICHELS, U. (1992). *Atlas de música I y II*. Alianza Editorial.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1975). *Temas del canto. La Clasificación de la voz*. Real Musical.
- REGIDOR ARRIBAS, R. (1975). *Temas del canto. El aparato fonador (Cómo es y cómo funciona). El "pasaje de la voz"*. Real Musical.
- VEGA, P. de la; GARCÍA-PALAO, A. (2006). *Teoría del Lenguaje Musical y Fichas de Ejercicios* (Curso 1º, 2º, 3º y 4º). Ediciones SI bemol.
- ZAMACOIS, J. (2006). *Teoría de la Música*. Labor.

Bibliografía complementaria:

- AA.VV. (2002). *Diccionario de Música Española e Hispanoamericana*. Emilio Casares (Coord.). Sociedad General de Autores.
- ALCÁZAR, A. (1999). *88 temas para voz e instrumental ORFF. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*. Mundimúsica.
- BAS, J. (2020). *Tratado de la forma musical: Un manual fundamental para el entendimiento de la música*. Ed. Melos.
- BRAVO, S. (2021). *Armonía Desde Cero: Armonía y Teoría Musical* (publicación independiente).
- CÁMARA DE LANDA, E. (2003). *Etnomusicología*. ICCMU.
- CAPDEVIELLE, A. (1969). *Cancionero de Cáceres y su provincia*. Diputación Provincial.
- DAHLHAUS, C. (2003). *Fundamentos de la Historia de la música*. Gedisa.
- FERNÁNDEZ DE RIEGO, E. (2022). *Apuntes de Teoría de la Música*. Ed. Círculo Rojo.
- FERRER, J. (2003). *Teoría y práctica del canto*, Herder.
- GARCÍA MATOS, M. (2000). *Lírica Popular de la Alta Extremadura*, vol. 1, Madrid, Unión Musical Española Editores (Reedición facsimilar de 1944: Edición, introducción e índices de M^a Pilar Barrios Manzano. Bibliografía y Discografía de Carmen García-Matos Alonso. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Extremadura).
- GIL GARCÍA, B. (1998). *Cancionero popular de Extremadura*, Tomos I-II, Badajoz, Excma. Diputación, 1956/1961. (Reedición, introducción e índice de Pedro Piñero, Enrique Rodríguez Baltanás y Antonio J. Pérez Castellano de 1944).
- GÓMEZ, E. M. D. (1980). *La respiración y la voz humana. Su manejo y enseñanza*. Ed. La voz.
- GÓMEZ MUNTANÉ, M. (coord.) (2009). *Historia de la Música en España e Hispanoamérica*. 8 vols. Fondo de Cultura Económica.
- GRIFFITHS, P. (2009). *Breve Historia de la Música Occidental*. Ed. Akal.
- GROUT, D. G. BURKHOLDER, J. P. y PALISCA, C. V. (2008). *Historia de la música occidental*, Alianza Música.
- GUSTEMS, J., & ELGSTRÖM, E. (2008). *Guía práctica para la dirección de grupos vocales e instrumentales*. Graó.
- HERRERA, L. M. y MOLAS, S. (2000). *Repertorio instrumental con propuestas didácticas*. Ed. Graó.
- KUHN, C. (2004). *Historia de la composición musical en ejemplos comentados*. Idea Books.
- LIPS, H. (1989). *Iniciación a la técnica vocal*, Orfeo Lleidatà.
- OLOZÁBAL DE, T. (1991). *Acústica musical y organología*, Buenos Aires, Ricordi americana.
- PEDRO DE, D. (2008). *Teoría completa de la música*. Real Musical.
- REMNANT, M. (2002). *Historia de los instrumentos musicales*. Ma non Troppo.
- ROBLES OJEDA, G., ROBLES MARTÍN, M. V. (2004). *Nuevo lenguaje musical*, (4 vols.), Ediciones Si bemol.
- SANTOYS, C. (1995). *Fundamentos de la Teoría Musical*, vol. 1º, Real Musical.
- TRANCHEFORT, F. R. (1996). *Los instrumentos musicales en el mundo*. Alianza Música.
- ZAMACOIS, J. (2003). *Tratado de Armonía*, 3 vols., Idea Books.

Otros recursos y materiales docentes complementarios

Recursos en Internet

- ❖ Aula de los Recursos. Clasificación de los instrumentos.
<https://www.youtube.com/watch?v=UXT4mS9od3s>
- ❖ BUYANOVSKY, Daniel: Afinación pitagórica - Afinaciones y temperamentos en la historia.
https://www.youtube.com/watch?v=i_GWuwv__gs
- ❖ Educarex: Lenguaje Musical
<https://musica.educarex.es/index.php/aprende-a-hacer-recursos/videos/lenguajemusical/669-lenguaje-musical>
- ❖ SUÁREZ, M. Libro de Armonía Completo
https://kupdf.net/download/libro-de-armoniacompleto_5b766b79e2b6f52e6d061f8b_pdf
- ❖ Historia de la música. https://www.ecured.cu/Historia_de_la_música
- ❖ Musicnetmaterials. Ejercicios de armonía con soluciones
<https://musicnetmaterials.wordpress.com/2020/04/03/ejercicios-de-armoniacon-soluciones-2/>
- ❖ VientoMetalEros. Organología Musical.
<https://www.youtube.com/watch?v=W2hBKP8maJA>

Instituciones

- ❖ Asociación de Profesores de Educación Musical en Extremadura:
<http://www.badajoz.org/apemex/>
- ❖ Federación Extremeña de Corales: <https://www.fecoex.com/fecoex/>
- ❖ Federación Extremeña de Folklore: <https://www.folkloredeextremadura.com>
- ❖ Federación Internacional de Profesores de Rítmica: www.fier.com
- ❖ Fundación Joaquín Díaz: <http://www.funjdiaz.net/folklore/index.cfm>
- ❖ Instituto de Tecnologías Educativas y Formación del profesorado:
http://www.cnice.mecd.es/recursos/primaria/educ_artistica/guia_recursos.htm
- ❖ Instituto Jaques-Dalcroze: www.dalcroze.ch
- ❖ ISME: International Society for Music Education <https://www.isme.org>
- ❖ Revista Música y Educación: <http://www.musicalis.es/>
- ❖ Sociedad Española de Musicología: <https://www.sedem.es/es/portada.asp>
- ❖ Sociedad de Etnomusicología <https://www.sibetrans.com>
- ❖ Sociedad Filarmónica de Badajoz: <http://www.sfilarmonicaba.net/>
- ❖ Tamborileros: <http://www.tamborileros.com>
- ❖ Violeta Hemsy de Gainza: <http://www.violetadegainza.com.ar/>